

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 78

Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического
совета протокол № 1 от 15.08.2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с № 78
Е.Э. Блинова
Приказ № 560-о от 15.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"ЮНЫЕ МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ"**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Составители:
Воспитатели:
Войтова Ирина Михайловна
Завадская Татьяна Викторовна

г. Калининград
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Мультипликация – новый способ развития художественных способностей ребенка, который сочетает в себе и современные инновационные технологии и творческий подход к развитию ребенка.

Детская мультипликационная студия способна развивать не только творческий потенциал ребёнка, но и влиять на познавательную деятельность, эмоционально-волевую сферу, формировать потребности и ценностные ориентации у дошкольников. Внедрение ИКТ и STEM-образования в образовательный процесс ДОУ, дают возможность детям обогатить свои представления о мире и учат взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

Среди существующих анимационных техник в практике ДОУ наиболее доступными являются рисованная анимация на основе аппликации методом перекладывания составных частей, а также рисования на различных сыпучих материалах (песке, крупе и т. д.); пластилиновая путем покадровой съемки пластилиновых объектов с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами; кукольная объемная анимация, где куклы из различных материалов являются персонажами, а съемочным пространством – макет.

Являясь частью STEM-образования, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные мультипликаторы» направлена на:

- формирование начальных знаний и навыков прикладной анимации;
- освоение разнообразных средств в создании мультфильмов в соответствии с возрастом;
- раннее выявление и развитие универсальных и специальных художественно-творческих способностей ребенка;
- развитие творческого воображения – как основы творческой деятельности;
- развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной страны.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Данная дополнительная общеразвивающая программа основывается на одном из ее модулей - мульт-студии «KidsAnimationDesk». Она включает в себя компьютерную программу, достаточно простую в использовании. С первых же занятий на ней может работать ребенок, так как обладает интуитивно понятным интерфейсом.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Создание тематических мультфильмов в рамках дополнительного образования в ДОУ (мультстудия) позволяет в игровой форме расширить

кругозор детей, развить их инициативность, воспитать эстетический вкус и нравственные качества личности; взаимодействовать педагогам между собой, а также привлечь родителей к образовательной деятельности своих детей (разучивание ролей, попытки самостоятельно организовать съемочный процесс дома вместе с ребенком и т. п.).

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ключевые понятия:

Анимационный персонаж — важнейший элемент мультипликации (в том числе и 3D графики). Именно анимированные персонажи передают эмоции, позволяют вовлечь зрителя в происходящее на экране. Анимированные персонажи могут быть совершенно разные: как по исполнению (плоские и трёхмерные), так и сути (изображения реальных людей, животных, фантастических монстров, предметы, машины и механизмы). Но всех их объединяет одно — именно персонажи являются центром происходящего на экране.

Анимация (англ. animation, от лат. anima — душа, жизнь) — 1) синтетическое аудиовизуальное искусство, в основе которого лежит иллюзия оживления созданных художником объемных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира, запечатленных на кино- видеопленке покaдрово. 2) Вывод на экран последовательности слегка различающихся изображений. Технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения. Наиболее популярная форма - мультипликация, представляет собой серию рисованных изображений.

Мультипликация (от лат. умножение) — то же, что и анимация. Относится к технической стороне производства мультфильма; слово, происходит от английского multiply - "умножать, размножать".

Мультстанок - кинокамера, закрепленная на специальной подающей станине в лафетной части которой, размещен съемочный стол. Конструкция отличается массивностью и габаритами. Предназначен для по кадровой съемки мультипликата согласно экспозиционным листам. М. - специальным образом оборудованную кинокамеру и съемочной стол, где последовательно монтируются и снимаются в ярусах и слоях кадры анимации.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные мультипликаторы» имеет художественную направленность

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность и новизна программы.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить

способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Новизна данной Программы заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

- использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

- применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные мультипликаторы» для детей дошкольного возраста обусловлена тем, что она представляет собой единую систему последовательно разрабатывающихся тем, с помощью которых воспитанники познают окружающую действительность через создание анимационных проектов, тем самым приобщаясь к творческой деятельности, культурным традициям и обычаям.

Практическая значимость образовательной программы

Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

Процесс создания мультфильмов способствует развитию творческого и технического мышления, включает множество видов деятельности, различных материалов, оборудования и программных средств, предполагает распределение ролей, а так же способствует применению информационных технологий.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- От простого к сложному, означает требования соответствия содержания и методов обучения и воспитания, а также объема изучаемого материала возрастным особенностям воспитанников, уровню их интеллектуального, нравственного эстетического развития. Организуя обучение и воспитание на

высоком уровне, воспитатель должен обеспечить доступность для воспитанников трудного материала.

- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой в воспитании и обучении. Формирование мировоззрения как системы знаний и отношение личности к окружающей действительности.

- Доступность. Объяснять простым, доступным языком, излагать новое, связывая его с известным. Изучая новый материал, начинать рассматривать его на примерах, близких опыту ребенка.

- Системность знаний. Выработать у воспитанников систему знаний и системное мышление можно только последовательной и согласованной деятельностью всех воспитателей. Отсюда требование преемственности в деятельности воспитателей. То, что делается сегодня, должно вытекать из вчерашних действий и их результатов и находить свое продолжение в завтрашней воспитательной работе.

- Воспитывающая и развивающая направленность. Воспитание и обучение не могут быть абстрактными, без учета индивидуальности воспитанников. Уже то, что воспитанник – субъект воспитания, характеризует этот процесс как индивидуально-особенный в отношении каждого в различные возрастные периоды, когда мера субъектности неодинакова. Кроме того, особенности мышления и памяти, устойчивость внимания, быстрота выработки навыков, степень активности, обученность и воспитанность, условия домашнего воспитания, темперамент, воля, характер, интересы – все это индивидуально и требует учета в осуществлении воспитательной работы с каждым воспитанников

Отличительные особенности программы

Основная отличительная особенность Программы заключается в творческом самовыражении, где дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь; в самостоятельности, где дети сами разрабатывают сюжет на основе произведений художественной литературы или из жизненного опыта, выбирают материалы, изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено; в равенстве, где дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры; в свободе, где план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность; в использовании современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютера, фотоаппарата.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликация).

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с основными видами мультипликации, освоить некоторые техники анимации, озвучить мультфильмы;
- Научить различным видам анимационной деятельности с использованием
 - разнообразных приемов и различных художественных материалов;
 - Познакомить воспитанников с технологическим процессом создания мультфильмов, планированием собственной индивидуальной и коллективной работы,
 - Познакомить воспитанников с процессами разработки и изготовления персонажей, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов;
 - Обучить воспитанников некоторым компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах;
 - Приобщить воспитанников к книжной культуре.

Развивающие:

- Способствовать развитию интеллекта и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- Развивать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- Развивать творческое мышление при создании видеосюжетов;
- Создавать условия для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
- Создавать творческую атмосферу для развития любознательности.

Воспитательные:

- Создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия;
- Воспитывать эстетический вкус старших дошкольников;
- Воспитывать культуру зрительского восприятия;
- Воспитывать патриотические чувства и любовь к национальной культуре и традициям

Психолого – педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные мультипликаторы» предназначена для детей в возрасте 5 - 6 лет, посещающих МАДОУ д/с № 78.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5 - 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 64 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 25 минут. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 8 месяцев. На полное освоение программы требуется 64 часа.

Основные методы обучения:

- словесные (объяснения, поощрения, анализ результата собственной деятельности и деятельности товарищей, беседы, вопросы);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация слайдов, показ фрагментов мультфильмов);
- практические (выполнение и повторение с последующим усложнением заданий).

Планируемые результаты.

Обучающие:

После изучения данной программы обучающиеся:

- познакомятся с историей мультипликации, различными видами и технологиями анимации;
- познакомятся с этапами создания мультфильма;
- овладеют основными приемами создания мультипликационного фильма в различных технологиях: объемной анимационной технологии, плоскостной анимационной технологии, смешанной анимационной технологии;
- познакомятся с понятиями «монтаж», «раскадровка», «фон», «сценарий», «персонаж», «озвучивание»;
- овладеют основными приемами при процессе озвучивания мультфильма;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла при написании сценария, постановке декораций, создания раскадровки, выстраивания съемочного процесса;
- овладеют основными приемами работы с видеокамерой и фотоаппаратом.

Развивающие:

В ходе изучения данной программы обучающиеся:

- сформируют практические навыки самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в ходе создания мультфильма, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- разовьют умения и навыки определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать

причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- разовьют воображение, мелкую моторику детей;
- разовьют интеллектуально – творческий потенциал личности

Воспитательные

Результатом решения воспитательных задач после окончания курса программы будет являться

- воспитание аккуратности в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитание творческого взгляда и чувства гармонии;
- воспитание ответственности за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Механизм оценивания образовательных результатов

Для отслеживания знаний, умений и навыков у воспитанников разработаны критерии и дана характеристика уровней.

Уровни сформированности творческой активности воспитанников в различных видах деятельности	
Высокий уровень	Ребенок самостоятельно, без ошибок справляется с творческим заданием
Средний уровень	Ребенок выполняет творческие задания с помощью взрослого
Низкий уровень	Ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении творческого задания

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формами подведения итогов реализации программы является входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), просмотр занятий.

Педагогическая диагностика проводится два раза:

в октябре – вводная,

в мае – итоговая.

Цель входной педагогической диагностики: диагностика имеющихся знаний и умений дошкольников.

Вопросы диагностики

1. Интерес к деятельности и уровень включенности в образовательный процесс.

- **Высокий уровень** (3 б.): любит процесс создания мультфильма(создание сценария, создание фонов и героев, съемка, передвижка) в различных техниках, на занятиях проявляет высокую активность и самостоятельность, доводит работу до конца, может самостоятельно оценить свой результат, в ходе деятельности вносит поправки, исходя из собственных эстетических представлений;

- **Средний уровень** (2 б.): любит процесс создания мультфильма(создание сценария, создание фонов и героев, съемка, передвижка) в различных техниках, на занятиях проявляет достаточную активность, иногда требуется помощь педагога, доводит деятельность до конца;

- **Низкий уровень** (1 б.): не проявляет интерес к творческой деятельности, быстро утомляется, не может самостоятельно оценить степень завершенности работы.

2. Владение ребенком техническими средствами по созданию мультфильма (объемной, плоскостной, смешанной) в соответствие с возрастом и задачами программы.

- **Высокий уровень** (3 б.): ребенок овладел всеми доступными возрасту средствами и техниками по созданию мультфильма; знает и использует все этапы по созданию продукта деятельности.

- **Средний уровень** (2б.): ребенок использует средства и техники по созданию мультфильма предложенные ему на занятиях, очередность этапов по созданию продукта деятельности выполняются с помощью взрослого;

- **Низкий уровень** (1 б.): ребенок не овладел изученными средствами и этапами по созданию мультфильма.

3. Общая выразительность продуктов деятельности детей.

- **Высокий уровень** (3б.): процесс работы ребенка в целом отличается самостоятельностью; созданные им фоны и герои мультфильмов отличаются оригинальностью, выразительностью и эстетичностью, красочностью.

- **Средний уровень** (2 б.): процесс работы ребенка иногда требуется консультация взрослого; созданные им фоны и герои мультфильмов интересные, аккуратные.

- **Низкий уровень** (1 б.): работы ребенка по созданию им фонов и героев мультфильмов невыразительны, работа по съемке часто не завершена.

Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия реализации программы

- столы и стулья на 12-15 чел;
- учебная магнитно-маркерная доска (зеленая, белая);
- комплекс ТСО (магнитофон, ноутбук, проектор со специальной доской).

- наглядный материал (иллюстрации, медиатека, детская художественная литература);

- материалы для создания персонажей и декораций в выбранной технике;

- штатив для установки камеры в горизонтальном положении;

- стол;
- освещение;
- компьютер с установленной программой для монтажа мультфильмов,
- комплект Сиреновой мультстудии

В комплект мультстудии «KidsAnimationDesk» входит оборудование: два мульт-станка (для плоскостной и объемной анимации), web-камера, набор фонов, программное обеспечение и научно-методическое обеспечение (инструкция в вопросах и ответах).

Программное обеспечение, входящее в состав комплекта рекомендуется устанавливать на ноутбук.

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях мультипликационной деятельности:

Для создания героев, фонов и декораций:

- разные виды бумаги - белая и тонированная, разного формата (в основном, формата А3, А4, реже А5), обои, картон и пр.;

- для выполнения живописных заданий: гуашь, акварель (акварель чаще используется для создания фона или в сочетании с масляной пастелью, восковыми мелками и пр., т.е. не как самостоятельный живописный материал);

- разнообразные кисти (плоские и круглые, мягкие и жесткие) разной толщины;

- для выполнения рисунков - графинные карандаши, уголь, сангина, пастель сухая и масляная, фломастеры, тушь, палочка для туши и пр.;

- пластмассовые стаканчики для воды, ведра, тряпочки для вытирания кистей;

- песок мелких фракций (для песочной анимации), щеточки, палочки.

- пластилин 12-18 цветов «Луч» (для пластилиновой анимации)

- наборы Лего-конструктора, куклы из кукольного деревянного театра.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы:

Видеозаписи мультфильмов разных жанров, программа «KidsAnimationDesk»

- фонотека

- фильмотека

- методическая литература

Кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Со стороны педагога требуется способность к импровизации, поиск методов воздействия с учетом интересов и потребностей ребенка. Занятие по форме скорее напоминает театр одного актера-импровизатора, который чутко реагирует на детские высказывания, настроения, регулирует атмосферу занятия, его деловой настрой, решение учебно-воспитательных задач. В конечном счете, успех любого занятия во многом будет зависеть от интуиции и педагогического мастерства педагога, от его умения использовать любую неожиданную ситуацию в педагогических целях.

Формы контроля и оценочные материалы

Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно - практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является: демонстрация мультфильмов на различных коммуникационных площадках, диагностическая карта, фото- и видеоматериалы занятий.

2.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (64 часа, 2 часа в неделю)

В занятия включены элементы теоретического и практического раздела учебного плана.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1	октябрь	Индивидуально-коллективная	1	Вводное занятие «Какие они бывают, мультики?»	Опрос
2		Индивидуально-коллективная	1	«История мультипликации. Как делают мультфильмы? Техника «stop-motion»- это что?»	Опрос
3		Индивидуально-коллективная	1	Знакомство с мульт-профессиями, с мульт-станком, с правилами работы ПО KidsAnimation	Опрос
4		Индивидуально-коллективная	2	Сценарий. Выбор сказки, создания сценария. Раскадровка- что это?	Опрос

				(на примере плоскостной анимации), съемка	
5		Индивидуально-коллективная	1	Использование разных планов при съемке мультфильма.	Опрос
6		Индивидуально-коллективная	1	Съёмка по созданной раскадровке.	Наблюдение, анализ деятельности
7		Индивидуально-коллективная	2	Кукольная(объемная) анимация (раскадровка, выбор фонов и готовых кукол)	Наблюдение, анализ деятельности
8	ноябрь	Индивидуально-коллективная	6	Кукольная(объемная) анимация(съемка мультфильма)	Наблюдение, анализ деятельности
9		Индивидуально-коллективная	2	Кукольная(объемная) анимация (озвучивание)	Наблюдение, анализ деятельности
10	декабрь	Индивидуально-коллективная	1	Кукольная(объемная) анимация (титры)	Наблюдение, анализ деятельности
11		Индивидуально-коллективная	1	Рисованная (плоскостная) анимация(выбор сказки, создание сценария)	Наблюдение, анализ деятельности
12		Индивидуально-коллективная	2	Рисованная (плоскостная) анимация(раскадровка)	Наблюдение, анализ деятельности
13		Индивидуально-коллективная	2	Рисованная (плоскостная) анимация(создание героев)	Наблюдение, анализ деятельности
14		Индивидуально-коллективная	2	Рисованная (плоскостная) анимация(декорации, фоны)	Наблюдение, анализ деятельности
15	январь	Индивидуально-коллективная	6	Рисованная(плоскостная)анимация(съемка мультфильма)	Наблюдение, анализ деятельности
16		Индивидуально-	2	Рисованная(плоскост	Наблюдение,

		коллективная		ная) анимация (озвучивание)	анализ деятельности
17	февраль	Индивидуально- коллективная	1	Рисованная(плоскост ная) анимация (титры)	Наблюдение, анализ деятельности
18		Индивидуально- коллективная	1	Пластилиновая/лего (на выбор) анимация (выбор сказки, создание сценария)	Наблюдение, анализ деятельности
19		Индивидуально- коллективная	2	Пластилиновая/легоа нимация (раскадровка)	Наблюдение, анализ деятельности
20		Индивидуально- коллективная	2	Пластилиновая/легоа нимация (создание героев)	Наблюдение, анализ деятельности
21		Индивидуально- коллективная	2	Пластилиновая/легоа нимация (декорации, фоны)	Наблюдение, анализ деятельности
22	март	Индивидуально- коллективная	6	Пластилиновая/легоа нимация (съемка мультфильма)	Наблюдение, анализ деятельности
23		Индивидуально- коллективная	2	Пластилиновая/лего анимация (озвучивание)	Наблюдение, анализ деятельности
24	апрель	Индивидуально- коллективная	1	Пластилиновая/лего анимация (озвучивание, титры)	Наблюдение, анализ деятельности
25		Индивидуально- коллективная	1	Силуэтная/песочная (на выбор) анимация(выбор сказки, создание сценария)	Наблюдение, анализ деятельности
26		Индивидуально- коллективная	2	Силуэтная/песочная анимация (раскадровка)	Наблюдение, анализ деятельности
27		Индивидуально- коллективная	2	Силуэтная/песочная анимация(создание героев)	Наблюдение, анализ деятельности
28		Индивидуально- коллективная	1	Силуэтная/песочная анимация(декорации, фоны)	Наблюдение, анализ деятельности
29	май	Индивидуально- коллективная	5	Силуэтная/песочная анимация(съемка мультфильма)	Наблюдение, анализ деятельности

30		Индивидуально-коллективная	1	Силуэтная/песочная анимация (озвучивание)	Наблюдение, анализ деятельности
31		Индивидуально-коллективная	1	Силуэтная/песочная анимация (озвучивание, титры)	Наблюдение, анализ деятельности
32		Индивидуально-коллективная	1	Итоговое занятие (повторение теоретического материала, просмотр отснятых мультфильмов)	Наблюдение, анализ деятельности

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие Правила работы с мульт-студией Знакомство с техникой создания мультфильмов	4	2	6	Опрос
2	Объемная (кукольная, пластилиновая/Лего-анимация) анимация	3	24	27	Демонстрация мультфильмов
3	Плоская (рисованная, силуэтная/песочная) анимация	5	25	30	Демонстрация мультфильмов
4	Итоговое занятие	1		1	Демонстрация мультфильмов
	ИТОГО	13	51	64	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные мультипликаторы»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	64 часа

6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	02.10.2023-31.05.2024

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Всего программой предусмотрено 64 занятия.

Первые занятия являются вводными, на которых дети знакомятся с мультипликацией, ее особенностями, техникой безопасности.

Следующие занятия подразделяются на 2 темы: на первую «Знакомство с объемной мультипликацией (кукольная, пластилиновая или Лего-анимация)» отведено 27 занятий; вторая тема «Плоская (рисованная, силуэтная или песочная) анимация»- 30 занятий. После изучения каждой темы происходит демонстрация созданного мультипликационного фильма по теме. На годовое итоговое занятие отводится 1 час.

Поскольку кино – искусство коллективное, то и в программе работа в активном режиме всей учебной группы выстраивается чрезвычайно логично. Группа работает, как единый организм, целым составом, делится на малые творческие группы, выполняя разные задания, иногда выполняются индивидуальные задания. Затем все выполненные задания соединяются в единое произведение кино-творчества – мультфильм. Основная особенность подобной организации работы с группами детей дошкольного возраста в форме детской мульт-студии состоит в том, что игра сочетается с настоящим делом. Она и воспринимается как настоящее дело, а каждый созданный в студии фильм имеет право считаться произведением хотя и всего коллектива, но не безымянных авторов. Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программа представлена двумя разделами:

- *теоретический* (образовательный);
- *практический* (творческий).

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций; мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, чтением книг.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование.
2. Декоративно-прикладное творчество.
3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.
4. Художественное оформление мультипликационного фильма.

Вводное занятие: «Какие они бывают, мультики?» 1 час

Теория:

- познакомить детей с жанром киноискусства – мультипликацией, дать доступные сведения о творческой деятельности людей, создающих мультфильм;

- развивать фантазию, воображение, речь, мышление, память;
- познакомить с различными технологиями создания мультфильмов;
- воспитывать интерес и любовь к мультфильмам;
- формировать опыт самостоятельного преодоления трудностей;
- способствовать развитию самореализации личности ребенка путем высказывания собственного мнения;

Педагог демонстрирует презентацию «Путешествие в страну Мультипликацию» беседуют с детьми, о том, как ребята понимают понятие «мультипликация». Что же такое мультипликация? Анимация или мультипликация - вид киноискусства, в котором фильм создается путем покадровой съемки рисунков или кукольных сцен. Мульттики можно создавать разными способами- ТЕХНОЛОГИЯМИ. Что такое технология?- способ!

Здесь мы с вами узнаем, какие же **технологии** создания мультфильмов есть.

Технологий создания мультфильмов много:

- Рисованная анимация

Отдельные рисунки покадрово фотографируются, а затем проецируются на экран с различной скоростью. Мульттик называется рисованный.

- Кукольная анимация

Кукла располагается прямо перед камерой и фотографируется покадрово, причем каждый раз в ее позу вносятся минимальные изменения, чтобы при последующей проекции создавалась иллюзия движения. Мульттик называется ...- (ответы детей)

- Пластилиновая анимация

Пластилиновая мультипликация похожа на кукольную - объёмные, слепленные из пластилина персонажи располагаются в объёмной декорации. Анимируют персонажей в пространстве, специально укрепляя в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

- Песочная анимация

Светящаяся поверхность служит для нанесения изображений песком или другими сыпучими материалами. Камера, закреплённая выше, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс рисования.

- Силуэтная анимация

Вырезанные из картона или другого материала фигурки накладываются на целлулоидную пленку, причем для каждого следующего кадра их положение слегка меняется. Ножницы, бумага, кинокамера и луч света – все, что нужно для создания шедевра.

- Компьютерная анимация

Актёры в специальных костюмах с датчиками совершают движения, которые записываются камерами и анализируются специальными программами. Эта технология позволяет добиваться высокого уровня достоверности движений персонажей.

Кроме технологий, существуют и виды анимации: плоскостная, объёмная и смешанная. в каждом виде анимации могут присутствовать различные технологии.

контроль: устный опрос.

Педагог демонстрирует мультфильмы созданные в разных видах и техниках. Дети анализируют и называют тот или иной вид (технологию) мультфильма.

1.«Объемная анимация». Включает в себя занятия по освоению детьми кукольной, пластилиновой или Лего-анимации (на выбор педагога) – 27 час.

Теория –1 час -Включает в себя занятия по ознакомление детей с этапами работы над мультфильмом, а также с особенностями съемки в различных видах анимации: Создание сценария, создание персонажей и декораций, Съемка- обучение работы с компьютерной программой по созданию мультфильмов, озвучивание, монтаж- обучение первичным навыкам монтажа при работе с компьютерной программой по созданию мультфильмов, просмотр готового результата.

2 час - Включает в себя занятия по ознакомление детей различными видами планов: крупный, дальний, ближний, детальный, общий, а также с комбинацией этих планов во время съемки мультфильма. Важно, чтоб дети отличали разные планы между собой и при этом пользовались их правильной комбинацией.

3 час- Включает в себя занятия по ознакомление детей различными материалами по созданию персонажей и декораций для будущих мультфильмов: пластилин, глина, песок, бумага, краски, картон и т.д.

Практика-создание мультфильмов в технике кукольной, пластилиновой, Лего-анимации. На занятии дети выбирают из предложенных педагогам технику и начинается процесс создания мультфильма. Например- кукольная техника.

Создание сценария. На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок, или по сюжету, придуманному самим ребенком. Что позволяет ребенку развивать и закреплять навыки в чтении литературы, реализовать свои творческие идеи.

Создание персонажей и декораций. Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации: ребенок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, которые можно использовать для создания мультипликационных фильмов. И здесь инициатива детей только приветствуется!

Съемка. Воспитанники самостоятельно организуют покадровую съемку мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия. Эта работа способствует развитию у ребенка внимания, чувство кадра и композиции.

Озвучивание. Дети также участвуют в подборе музыкального оформления, озвучивании: они с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Это позволяет

развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, четкой, понятной, образной и красивой.

Монтаж проводит педагог под чутким вниманием детей: они узнают, как записываются звуки и делается компьютерный монтаж.

Демонстрация мультипликационного продукта, где воспитанники и их родители высказывают идеи о размещении готового мультфильма.

Контроль: наблюдение за деятельностью детей, демонстрация мультфильмов.

Те же этапы дети проходят при создании мультфильма в ПЛАСТИЛИНОВОЙ и ЛЕГО-анимации.

В конце каждой темы предусмотрены беседы об особенностях создания данного вида мультфильма, проведение викторин и досуговых мероприятий, просмотр разных видов мультфильмов, их сравнение и анализ.

2.«Плоскостная анимация». Отводится для освоения темы 30 часов. Включает в себя занятия по освоению детьми пластилиновой, рисованной, силуэтной или песочной (на выбор педагога) анимации.

Теория – Включает в себя занятия по продолжению ознакомления детей с этапами работы над мультфильмом, а также с особенностями съемки в перекладных видах анимации.

Теория –

1 час - Включает в себя занятия по повторению с детьми этапов работы над мультфильмом, а также с особенностями съемки в плоскостной анимация: Создание сценария, Создание персонажей и декораций, Съемка- обучение работы с компьютерной программой по созданию мультфильмов, Озвучивание, Монтаж- обучение превичным навыкам монтажа при работе с компьютерной программой по созданию мультфильмов, просмотр готового результата.

2 час - Включает в себя занятия по повторению с детьми различными видами планов: крупный, дальний, ближний, детальный, общий, а также с комбинацией этих планов во время съемки мультфильма. Важно, чтоб дети отличали разные планя между собой и при этом пользовались их правильной комбинацией.

3 час- Включает в себя занятия по повторению с детьми различными материалами по созданию персонажей и декораций для будущих мультфильмов: пластилин, глина, песок, бумага, краски, картон и т.д.

Практика- создание мультфильмов в технике пластилиновой, рисованной, силуэтной, песочной анимации. На занятии дети выбирают из предложенных педагогам технику и начинается процесс создания мультфильма. Например- ПЕСОЧНАЯ техника.

Создание сценария. На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок, или по сюжету, придуманному самим ребенком. Что позволяет ребенку развивать и закреплять навыки в чтении литературы, реализовать свои творческие идеи.

Создание персонажей и декораций. Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации: ребенок изучает подходящие фактуры материалов,

которые можно использовать для создания мультипликационных фильмов. И здесь инициатива детей только приветствуется!

Съемка. Воспитанники самостоятельно организуют покадровую съемку мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия. Эта работа способствует развитию у ребенка внимания, чувство кадра и композиции.

Озвучивание. Дети также участвуют в подборе музыкального оформления, озвучивании: они с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Это позволяет развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, четкой, понятной, образной и красивой.

Монтаж проводит педагог под чутким вниманием детей: они узнают, как записываются звуки и делается компьютерный монтаж.

Демонстрация мультипликационного продукта, где воспитанники и их родители высказывают идеи о размещении готового мультфильма.

Контроль: наблюдение за деятельностью детей, демонстрация мультфильмов.

Те же этапы дети проходят при создании мультфильма в пластилиновой, рисованной, силуэтной, песочной анимации пластилиновой, рисованной, силуэтной анимации.

В конце каждой темы предусмотрены беседы об особенностях создания данного вида мультфильма, проведение викторин и досуговых мероприятий, просмотр разных видов мультфильмов, их сравнение и анализ.

Алгоритм учебного занятия

(краткое описание структуры занятия и его этапов):

1. Занятие состоит из вводной части, во время которой происходит организационный момент, в течение которого дети подготавливаются к занятию, выбирают необходимые им материалы и пособия.

2. Мотивационно-ориентационная часть настраивает детей на занятие, вводит в тему. Дети, в зависимости от темы занятия составляют сценарий, или создать декорации и героев, или производят съемку. Эта часть крайне важна для создания творческого настроения на процесс создания мультфильма и для его организации необходимо создание определенных условий среды, подбор материалов, оборудования, музыкального сопровождения и, главное, выбор методики объяснения и погружения в образ.

3. Основная часть практическая, в течение которой дети занимаются продуктивной деятельностью. В течение всего занятия они могут свободно перемещаться по изостудии, менять положение (сидя-стоя), общаться между собой по поводу деятельности и пр. Роль педагога на протяжении творческой деятельности детей индивидуальная помощь,

стимулирование творческого процесса, эмоциональная поддержка или помощь в исправлении ошибок.

4. В конце занятия проводится анализ и самоанализ своей деятельности детьми. Им предоставляется возможность привести свое рабочее место в порядок и высказать пожелания в выборе темы следующих занятий.

Рабочая программа воспитания

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания. Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания. Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания. Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания. Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания. Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Цель воспитания – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Используемые формы воспитательной работы:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Методы: словесные (описание, объяснение, разбор, указание, рассказ), наглядные (показ упражнений, использование пособий), практические (соревновательный, игровой, помощь).

Планируемый результат:

- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании,
- обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества;
- проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	Социальное Познавательное	Тематический день	Сентябрь

2.	Осенние праздники	Социальное	Праздничные мероприятия для детей и родителей Украшение лестничных	Октябрь
3.	Международный день анимации	Социальное Познавательное	Тематический день	Октябрь
4.	День Государственного Герба Российской Федерации	Патриотическое Социальное	Тематический день Беседы: «Наша Родина – Россия» Рисование «Наш герб»	Ноябрь
5.	Новый год	Социальное	Праздничные мероприятия для детей и родителей Украшение лестничных маршей детскими работами	Декабрь
6.	Международный день художника	Социальное Познавательное	Тематический день Беседы о великих художниках, рассматривание репродукций, дидактические игры	Декабрь
7.	День космонавтики	Патриотическое Социальное	Беседы: «Юрий Гагарин - первый космонавт»; «Животные в космосе»; «Планеты солнечной системы». Выставка детских работ	Апрель
8.	День Победы	Патриотическое Социальное Познавательное	Работа над проектом «Книга памяти»; «На привале». Беседа о военных профессиях; праздничное мероприятие Выставки, поделки, рисунки	Май
9.	Выпускные утренники	Социальное Познавательное	Торжественные праздничные мероприятия для детей, родителей	Май-июнь
10.	День России	Патриотическое Социальное Познавательное	Беседа по теме «Наша Родина – Россия», праздничное мероприятие	Июнь

Список литературы

Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.

2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. - Москва – 1971г. . Войнова А. Песочное рисование. изд. «Феникс»- Ростов -на -Дону, 2014г.

3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки.

4. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.

5. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003г.

6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.

7. Иткин В. Карманная книга мульт-журиста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 год.

8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980г.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999г.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999г.
13. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000г.
14. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000г.
15. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000г.
16. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике», учебно-методическое пособие – Волгоград, 2002г.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996г.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996г.
19. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983г.
20. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003г.
21. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.