

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Калининграда детский сад № 78

Рассмотрено и одобрено  
на заседании педагогического  
совета протокол № 1 от 15.08.2023 г.

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ д/с № 78  
Е.Э. Блинова  
Приказ № 560-о от 15.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ЦВЕТНАЯ ФЕЕРИЯ»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

Составитель: воспитатель  
Иост Людмила Петровна

г. Калининград  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветная феерия» является программой художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

### **Отличительные особенности программы.**

Основной идеей программы и отличительной особенностью является развитие творческого потенциала личности дошкольника, на основе совместной деятельности взрослого и ребёнка. Совместная деятельность направлена на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребёнка в самовыражении через решение следующих задач:

- Развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- Развитие детского творчества;
- Приобщение детей к изобразительному искусству;

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 4-5 лет, посещающих МАДОУ д/с № 78.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 8 месяцев. На полное освоение программы требуется 64 часа.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Специального отбора для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветная феерия» не предусмотрено.

Программа предусматривает занятия с обучающимися 4-5 лет.

Набор в группы осуществляется на свободной основе, по желанию детей.

Состав группы: 5-20 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов - 64. Недельная нагрузка – 2 часа.

Продолжительность – 20 минут.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветная феерия» для детей дошкольного возраста обусловлена тем, что она представляет собой единую систему последовательно разрабатываемых тем, с помощью которых воспитанники познают окружающую действительность через приобщение к творческой деятельности.

**Практическая значимость.**

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественной деятельности обеспечивает всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

**Ведущие теоретические идеи.**

Рисование для ребенка является игрой и забавой (Ф. Фребель). Рисование является деятельностью, близкой ребенку от природы, а значит, обучение и развитие творчества в рисовании – природосообразная деятельность для дошкольников. Детское рисование включает в себе большие возможности, как процесс создания объективно и субъективно нового посредством специфических интеллектуальных процессов, это процесс создания субъективно нового продукта, в который ребенок вкладывает свои знания, представления, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные под руководством педагога или найденными им самим средствами. Главное условие – индивидуальный подход к каждому ребенку. По мнению ученых, рисовать для ребенка не менее важно, чем разговаривать. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Л.С.Выготский называл рисование «Графической речью». По мнению современных педагогов – практиков А.А.Фатеевой, И.И.Дьяченко, рисование позволяет раскрыть потенциал детских возможностей и способностей. А современное общество испытывает потребность в творческой личности. Развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

**Цель программы** - развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника, используя интегрированное построение творческого процесса, помочь ребёнку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной прикладной деятельности.

**Задачи:**

- Развитие чувственно – эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;

- Формирование художественно – образного мышления средствами разных видов искусств в их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- Развитие интеллектуально – творческого потенциала личности дошкольника;
- Формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- Развитие цветового зрения, художественно – образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

#### **Принципы отбора содержания.**

- От простого к сложному, означает требования соответствия содержания и методов обучения и воспитания, а также объема изучаемого материала возрастным особенностям воспитанников, уровню их интеллектуального, нравственного эстетического развития. Организуя обучение и воспитание на высоком уровне, воспитатель должен обеспечить доступность для воспитанников трудного материала.

- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой в воспитании и обучении. Формирование мировоззрения как системы знаний и отношение личности к окружающей действительности.

- Доступность. Объяснять простым, доступным языком, излагать новое, связывая его с известным. Изучая новый материал, начинать рассматривать его на примерах, близких опыту ребенка.

- Системность знаний. Выработать у воспитанников систему знаний и системное мышление можно только последовательной и согласованной деятельностью всех воспитателей. Отсюда требование преемственности в деятельности воспитателей. То, что делается сегодня, должно вытекать из вчерашних действий и их результатов и находить свое продолжение в завтрашней воспитательной работе.

- Воспитывающая и развивающая направленность. Воспитание и обучение не могут быть абстрактными, без учета индивидуальности воспитанников. Уже то, что воспитанник – субъект воспитания, характеризует этот процесс как индивидуально-особенный в отношении каждого в различные возрастные периоды, когда мера субъектности неодинакова. Кроме того, особенности мышления и памяти, устойчивость внимания, быстрота выработки навыков, степень активности, обученность и воспитанность, условия домашнего воспитания, темперамент, воля, характер, интересы – все это индивидуально и требует учета в осуществлении воспитательной работы с каждым воспитанников.

#### **Основные формы и методы.**

Программа рассчитана на реализацию содержания следующими методами и приемами:

##### **Методы:**

- словесные (объяснения, поощрения, анализ результата собственной деятельности и деятельности товарищей, беседы, вопросы);
- наглядные методы (демонстрация наглядных пособий, картин, рассматривание репродукций, демонстрация слайдов);
- практические (выполнение и повторение с последующим усложнением заданий)

##### **Основные формы:**

- Выставки детских работ
- Украшение лестничных маршей (к празднику Осени, к Новогодним праздникам...)

- Проведение мастер - класса.

### **Планируемые результаты.**

Мониторинг образовательной деятельности проводится в рамках периода реализации программы.

В результате освоения программы дети будут уметь:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.*
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).

**Формами подведения итогов реализации программы** является входящий мониторинг (в начале освоения программы) и итоговый мониторинг (в конце освоения программы), просмотр занятий.

Педагогическая диагностика проводится два раза:

- в октябре – вводная,
- в мае – итоговая.

Цель входной педагогической диагностики: диагностика имеющихся знаний и умений дошкольников.

Итоговая педагогическая диагностика применяется для оценки качества и уровня усвоения программы.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для отслеживания знаний, умений и навыков у воспитанников разработаны критерии и дана характеристика уровней.

<b>Уровни сформированности творческой активности воспитанников в различных видах деятельности</b>	
Высокий уровень	Ребенок самостоятельно, без ошибок справляется с творческим заданием
Достаточный уровень	Ребенок самостоятельно справляется с творческим заданием, допуская ошибки
Средний уровень	Ребенок выполняет творческие задания с помощью взрослого
Низкий уровень	Ребенок даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении творческого задания

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Перечень разделов		Количество часов			форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Лепка					
1	Декоративная	1	-	1	готовое изделие
	С натуры	2		2	
	Натюрморт	1	-	1	
	По представлению	1	-	1	
Раздел 2. Живопись					
2	Декоративная	7	1	6	готовое изделие
	Пейзаж	6	1	5	
	Натюрморт	3	-	3	
	Создание предметного образа	7	1	6	
	Сюжетное	3	-	3	
	Портрет	2	-	2	
Раздел 3. Аппликация					
3	С натуры	2	-	2	готовое изделие
	Предметная	7	1	6	
	Декоративная	2	-	2	
	Сюжетная	4	-	4	
Раздел 4. Рисунок					
4	Декоративный	2	-	2	готовое изделие
	Предметное	1	-	1	
Раздел 5. Бумажная пластика					
5	Декоративное	6	1	5	готовое изделие
	По представлению	1	-	1	
	Предметная	1	-	1	
Раздел 6. Коллаж					
6	Сюжетный	2	-	2	готовое изделие
	Декоративный	3	-	3	
ИТОГО		64	6	58	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема занятий	Задачи	Материал
<b>октябрь</b>			
1	«Солнышко» живопись	Передавать выразительность образа солнышка цветом	Пастель, салфетки
2	«Солнечный дворец» аппликация	Формировать первичные умения видеть конструкцию – форму крыши.	Фольга, бархатная и глянцевая бумага. Желтая тонкая гофрированная, двухсторонняя бумага. Пайетки, клей карандаш.
3	«Красивые цветы» коллаж-	Акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, форму, строение цветов.	Полоски красной, синей, зеленой тонкой гофрированной бумаги 2*6, гуашь, желтые пуговицы, кисть мягкую и среднюю, желтый пластилин, клей карандаш.

4	«В лесу» Аппликация	Рассматривание крон деревьев; изображение кроны деревьев силуэтов; развивать чувства формы и композиции.	Лист белой бумаги А4 Зеленая, светло-зеленую, желтую, голубую, белую, коричневую бумагу; черный, красный фломастеры; клей-карандаш, ножницы, дырокол.
5	«Грибной дождик» Аппликация	Изображение цветом и линией капель дождя; развитие воображения и ассоциативного мышления.	Лист бумаги формата А4; фломастеры, пластилин, гуашь синюю, белую; синяя тонкая гофрированная бумага; клей карандаш; кисть мягкая средняя.
6	«Гриб» Живопись	Создать выразительный образ гриба, сочетая в композиции разные формы и цвета.	Рисунок картинка; оранжевая, синяя, желтая акварель; белый восковой мелок; кисть круглая, мягкая, средняя.
7	«Корзинка с ягодами» Живопись	Развивать композиционные навыки в составлении цветовой гаммы	Лист белой бумаги формата А4, пластилин оранжевый, зеленый, синий; акварель синяя; кисть круглая, мягкая, средняя.
8	«Осенний узор» Декоративная роспись	Ритмически расположить элементы узора на плоскости.	Лист белой бумаги формата А4, восковые мелки; гуашь, фломастеры; кисть круглую, мягкую, среднюю.
<b>октябрь</b>			
9	«Петушок» Живопись	Передать пластичность образа петушка. Показать разные средства выразительности образа петуха (линии, штрихи, точки, завитушки); развивать подвижность руки.	Рисунок- картинку; цветной пластилин; черный фломастер.
10	«Моя улица» Живопись	Показать выразительность образов (здания) фактурой разного материала. Учить рисовать здания на основе квадрата, прямоугольника передавать объем, форму цветом.	Поролоновые штампики из губки в форме треугольника; кисть круглую, мягкую среднюю
11	«Ветка рябины» Лепка	Показать строение формы листьев, ягод на основе овала и круга. Акцентировать внимание на натуре, стараться максимально передать изобразительными материалами цвет, размер и форму ягод.	Пластилин красный, оранжевый, зеленый стека, доска для лепки; черный маркер;
12	«Березки» Живопись	Научить рисовать линиями ствол березки. Передавать штриховкой характерные особенности коры деревьев.	Фломастеры, маркеры.
13	«Лошадка» Аппликация	Передать силуэтом стилизованное изображение лошадки, показать контрастность белого и черного цветов.	Лист голубой бумаги формата А4; белый силуэт белой лошадки; цветные бумажные силуэты деревьев; полоски гофрированной бумаги, фломастеры, клей – карандаш..
14	«Фрукты» Аппликация	Показать выразительность разных фруктов, но близких по ощущению материалов.	Бумажная тарелочка; гофрированная бумага, клей
15	«Черепашка» живопись	Передать характерные особенности образа черепашки (панцирь) фактурой разного изобразительного материала	Маркеры, фломастеры

16	«Заяц и белка» Живопись	Передать выразительность образа зайца и белки художественными приемами.	бумага для рисования формата А4, гуашь, кисти, салфетки.
<b>ноябрь</b>			
17	«Птички» Аппликация - живопись	Упрощать образ птицы по форме, цвету. Учить подбирать гармоничное сочетание цветов.	Лист формата А4 с приклеенным силуэтом дерева; бумажные силуэты птиц; черный фломастер, пастель; клей карандаш.
18	«Теремок» Лепка	Учить передавать различие форм (линией, цветом, объемом) по величине и положению- вертикальному и горизонтальному.	Лист светло-желтой бумаги А4; черный фломастер; пластилин; бумажный квадратик 2*2, и прямоугольник 2*4см.
19	«Большая машина» Бумажная пластика	Учить передавать в бумажной пластике различия между кругом, прямоугольником, квадратом. Дать основные понятия, определения в области транспорта (грузовая машина)	Лист форма А4; бумажные детали; ножницы; черный фломастер; клей- карандаш;
20	«Ежик» Рисунок	Учить передавать линией характерную форму (овал) и детали (линии, штрихи).	Рисунок- картинка; пастель; сафетки;
21	«Подводное царство» Живопись	Учить смешивать цвета для получения оттенков синего и оранжевого цвета. Гармонично сочетать цветное пятно.	Лист формата А4; акварель; восковые мелки; кисть круглую, мягкую, среднюю.
22	«Рыбка» Мозайка	Учить рисовать рыбку линией контура; на основе овала, круга. Учить изобразительным приемам к лепке, мозаике для изображения рыбой чешуи.	Лист формата А4; гляцевые цветные полоски 2*10см;
23	«Желуди» Аппликация	Учить в аппликации различия между кругом и овалом. Развивать композиционные навыки. Развивать наблюдательность, глазомер.	Лист формата А4; цветная бумага, бархатная бумага, коричневый фломастер; клей- карандаш;
24	«Месяц и небо» Живопись	Формировать умения работать с гуашью в определенной последовательности: контур (рисунок кончиком кисти), заполнение цветом (пятно), отдельные мазки (примакивание)	Лист формата А4; маркер; восковые мелки; ватные палочки; кисть круглую, мягкую, толстую.
<b>декабрь</b>			
25	«Разноцветное небо» Живопись	Отрабатывать в рисунке, живописи навыки слитного, неотрывного изображения вертикальных линий, мазков. Развивать цветное восприятие.	Лист формата А4; перламутровую, черную гуашь; кисть круглую, мягкую, среднюю;
26	«Украшения для деревьев» Декоративная роспись	Отрабатывать в рисунке, навыки изображения линией декоративных элементов узора. Развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к традициям народного искусства.	Силуэты птиц; гуашь; пластилин; кисть круглую, мягкую, среднюю; ватные палочки;
27	«Снежинки» Живопись	Развивать чувство ритма. Формировать умение создавать рисунок снежинки по собственному замыслу.	Круги диаметром 10см, гуашь, кисти; ватные палочки;
28	«Узоры на снегу» Живопись	Формировать умение компоновать сюжетный рисунок из геометрических фигур. Закреплять навыки работы с изобразительным материалом.	Полоску белой бумаги 10*30см; гуашь; штампики из поролоновых губок; черный фломастер; ватные палочки;
29	«Нарядная елка» Живопись	Передать характерные особенности елки (колочки) разной фактурой материала.	Лист формата А4; восковые мелки; пластилин; гуашь; кисть круглую, мягкую, среднюю;
30	«Шапка Деда Мороза» Бумажная пластика -	Закреплять навыки в работе с бумагой (скручивание, «рваная бумага»). Учить передавать декор головного убора.	кисти, клей, цветная бумага и картон; блестки, пайетки; клей- карандаш;
	«Шарики»	Отрабатывать в рисунке навык сохранения	Лист формата А4; гуашь,



31	Живопись	движения по окружности. Учить вырезать круг по контуру.	кисти; бисер, пайетки; клей-карандаш;
32	«В новогоднем городе» Коллаж	Закреплять умение изображать предметы различной формы, как одночастные, так и из нескольких частей.	бумага для рисования, гуашь, кисти; черный фломастер; клей-карандаш; ножницы;
<b>январь</b>			
33	«Снеговики» Живопись	Учить передавать в живописи различие форм по величине. Учить самостоятельно смешивать цвета краски, и получать новые.	гуашь; пастель; ватные палочки; Лист формата А4; кисть круглую, мягкую, среднюю;
34	«Льдинки» Живопись	Учить передавать в живописи расположение частей, характерные детали формы и цвета. Учить рисовать прямые линии в разных направлениях.	бумага для рисования, гуашь, кисти
35	«Зимние домики» Бумажная пластика	Учить анализировать форму строения. Закреплять навыки владения графическим материалом, техникой «бумажная пластика», пластилином.	кисти, клей, цветная бумага гофрированная; черный фломастер; клей-карандаш;
36	«Снежные зверюшки» Аппликация	Учит рисовать в технике «сухая кисть» мордочки мишки и зайца. Закреплять навыки в работе с бумагой (рваная) и пастелью (растушевка)	Бумага формата А4; ватные кружочки; цветная бумага; черный фломастер; ножницы; клей-карандаш;
37	«Сказочный лес» Аппликация	Учить составлять аппликацию из готовых форм с последующей доработкой в технике «рваная», «мягкая бумага».	Лист формата А4; Цветная бумага; фломастеры; клей-карандаш;
38	«Снегири» Рисунок-картинка	Учить передавать форму круга в рисунке. Закреплять навыки рисования прямых линий, штрихов.	Рисунок-картинка; фломастеры;
39	«Натюрморт» Живопись	Закреплять навыки рисования плоскостью кисти «от пятна». Развивать восприятие цвета. Учить передавать элементы росписи по воображению.	Лист формата А4; гуашь; черный маркер; ватные палочки; кисть круглую, среднюю, мягкую;
40	«За чаем» Живопись	Учить самостоятельно составлять узор из готовых форм (бумага). Закреплять умение выполнять узор в круге, используя линии, мазки, точки.	Лист формата А4; бумажные силуэты чашек, заварных чайников; гуашь; ватные палочки; Клей-карандаш; кисть круглую, мягкую, среднюю;
<b>февраль</b>			
41	«На горке» Аппликация	Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные). Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.	Лист формата А4; цветная, гофрированная бумага; цветные фломастеры; ножницы; клей-карандаш;
42	«Ворона» Лепка	Учить анализировать внешний вид вороны (крылья, голова, туловище) и передавать его в материале. Закреплять навыки в работе с пластилином (лепка формы круга, закрепление пластилина на фоне, растирание пальчиком).	Лист формата А4; пластилин; черный фломастер; пластмассовые глазки;
43	«Портрет героя» Аппликация	Учить передавать особенности портрета-изображение большой целой формы (голова, лицо) и ее частей (нос, глаза, брови, рот)	Лист формата А4; цветная бумага; черный фломастер; клей-карандаш;
44	«Маленький автобус» Живопись	Научить рисовать автобус, используя разные графические изображения; обводку силуэта, сплошную линию контура, рисование на основе прямоугольника.	Лист формата А4; бумажный силуэт автобуса; восковые мелки; акварель; кисть круглую, мягкую, среднюю;
45	«Березки» Бумажная пластика	Учить складывать бумагу и вырезать полоски по линии сгиба.	Белая бумажная тарелочка; кисти, клей-карандаш, цветная бумага; ножницы;
	«Фонарики» Живопись	Передать эффект света фонаря разным изобразительным материалом.	Лист формата А4; гуашь; кисть круглую, среднюю,

46			мягкую;
47	«Мороженое» Рисунок-картинка	Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетное изображение (в живописи, аппликации).	Рисунок- картинка; пастель; разноцветные маркеры;
48	«Усатый полосатый» Живопись	Учить передавать форму, пластику тигра линией, пятном. Закреплять навыки работы с красками, пастелью, бумагой (техника «рваная бумага»).	Бумага формата А4; гуашь, кисть круглая, мягкая, средняя;
<b>март</b>			
49	«Мимоза» - Аппликация	Закреплять графические навыки (рисунок кругов, штрихов), живопись «по сырому», технику «рваная», «мятая бумага»	Лист формата А4; цветная гофрированная бумага; ножницы; клей- карандаш;
50	«Добрая мама» рисунок	Учить передавать особенности женского портрета гибкими, мягкими линиями. Развивать зрительную память, воображение.	Рисунок- картинка; пастель; цветные карандаши;
51	«Бумажный цветок» Аппликация	Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. В изображении цветов развивать графические навыки (рисунок кругов, завитушек, штрихов)	Лист формата А4; Цветная бумага; ножницы; силуэты цветов; клей- карандаш;
52	«Солнце за деревьями» живопись	Закреплять навыки, умения в работе с пастелью («растущевка», смешение цветов), с гуашью (создание цветового пятна) в работе с бумагой («мятая», «рваная»)	Лист формата А4; гуашь; тушь; кисть;
53	«Облака-овечки» Бумажная пластика	Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, живописи, бумажной пластике.	Одноразовая тарелка бумажная; гофрированная бумага; фломастеры; клей-карандаш;
54	«Жираф» Аппликация	Учить изображать жирафа линией контура, цветовым пятном, силуэтом. Развивать наблюдательность, зрительную память.	Лист формата А4; Цветная бумага; салфетки; пластмассовый глазик; ножницы; клей- карандаш;
55	«Мышки-малышки» Бумажная пластика	Учить наблюдать форму, строение, цвет мышки. Выделять характерные черты персонажа.	Клубочки ниток; бумажные заготовки полукруга; пластмассовые глазки; клей ПВА;
56	«Котята» живопись	Учить рисовать котенка «в движении» линией, пятном. Развивать зрительную память.	Лист формата А4; гуашь; кисть круглую, мягкую, среднюю, плоскую, жесткую.
<b>апрель</b>			
57	«Радуга» Аппликация	Закреплять графические, живописные навыки (рисунок дуги плоскостью, кончиком кисти). Развивать ассоциативное восприятие цвета.	Лист формата А4; простой карандаш; гофрированная бумага; клей- карандаш;
58	«Ракета» Аппликация	Развивать умение наблюдать форму, строение, цвет ракеты. Закреплять графические навыки; технику «рваная», «мятая» бумага.	Лист черной бумаги формата А4; контур ракеты на серебряной бумаге; серебряные звезды; пайетки; черный фломастер;
59	«Разноцветные ручейки» Рисунок	Учить изображать разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные) в графике, бумажной пластике, живописи.	Рисунок картинка; фломастеры; гуашь; ватные палочки;
60	«Ледоход» Мозайка	Учить самостоятельно компоновать сюжетный рисунок.	Лист синей бумаги формата А4; цветная бумага; черный фломастер; ножницы; клей-карандаш;
61	«Верба» Аппликация	Закреплять умения составлять узор, используя, линии, точки. Развивать навыки композиционного решения рисунка.	Лист серой бумаги формата А4; гофрированная бумага, бумажные силуэты разноцветных яиц; цветная бумага; клей- карандаш;

			ножницы;
62	«Цыпленок» живопись	Учить передавать форму круга в рисунке, живописи, аппликации. В живописи показать прием работы краской «сухая кисть». Закреплять навыки рисования прямых линий, штрихов.	Лист голубой бумаги формата А4; гуашь; кисти;
63	«Домики для птичек» Аппликация	Учить самостоятельно составлять изображение домика из отдельных частей (квадрат, прямоугольник, круг).	Лист синей бумаги формата А4; цветная и гофрированная бумага; бумажные силуэты птиц; черный фломастер; клей-карандаш; ножницы;
64	«Волшебный торт» живопись	Продолжать формировать изобразительные умения и навыки в рисунке, живописи, аппликации. Развивать воображение, фантазию.	Лист голубой бумаги формата А4; гуашь; кисти круглую, мягкую;

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок освоения программы – 8 месяцев.

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Окончание учебного года – 31.05.2024 г.

Зимние праздники 01.01.2024 – 08.01.2024 г.

Количество часов в неделю – 2.

Количество часов в месяц – 8.

Всего часов – 64.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы осуществляет педагог, имеющий высшее профессиональное образование или средне профессиональное образование, без предъявления требований к стажу работы.

### Материально-техническое обеспечение

Шкаф для хранения методического материала - 1

Детские столы - 8

Детские стулья - 20

Магнитная доска – 1

Пластилин – 20 наборов

Гуашь – 20 наборов

Акварель – 20 наборов

Цветная бумага – 20 наборов

Белый и цветной картон – 20 наборов

Клей ПВА – 20 штук

Восковые мелки – 20 наборов

Простой карандаш – 20 штук

Цветные карандаши – 20 наборов

Набор кистей – 20 штук

### Методическое обеспечение программы

- Наглядно-демонстрационный материал: Рабочая тетрадь по основам народного искусства, филимоновские свистульки, цветочные узоры, Городецкая роспись, Сказочная Гжель, С. Вохринцева (Демонстрационный материал

"Аппликация" в детском саду и дома), С. Вохринцева (Демонстрационный материал "Окружающий мир: Народное творчество"), Плакаты (цвета, азбука цвета), набор хохломской посуды, гжельская посуда, «Мир в картинках» (филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковская игрушка, городецкая роспись по дереву, гжель), «Национальные костюмы народов России» (наглядно- дидактическое пособие), театры (настольные, теневые, пальчиковые);

- Альбомы: Альбом серия «Искусство - детям» («Дымковская игрушка», «Хохломская роспись», «Каргопольская игрушка»; «Филимоновские свистульки»; «Городецкая роспись»), Серия «Учимся рисовать», С. Вохринцева «Филимоновская игрушка», «Полхово-Майданская роспись»;

- Игровые пособия: развивающие игры «Красочное лото», «Разноцветный мир», «Цвета», «Русские узоры», «Народные промыслы», «Чудо узоры», «Сочетание цветов».

### **Список литературы:**

#### Нормативно - правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599;

3. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

#### Список литературы для педагога дополнительного образования

1. Дубровская Н. В. «Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Методическое пособие. - М., 2004.

3. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Методическое пособие. - М.: Педагогическое общество, 2004.

4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Детство – Пресс», 2003.

5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.

6. Комарова Т.С. Обучение технике рисования. - М., 2005 г.

7. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: «Детство – Пресс», 1996.

8. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб., 2004.