****

**Пояснительная записка:**

*Универсальность* данной работы по изобразительной деятельности определяется переходом от регламентированной работы к вариативности и творчеству в каждой возрастной группе; в разработке новой системы ознакомления с художественным творчеством, в основе которой совместная деятельность взрослого и ребенка, направленная на формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении через решение следующих **задач:**

* **развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);**
* **развитие детского творчества;**
* **приобщение детей к изобразительному искусству.**

***Основной идеей*** является развитие творческого потенциала личности дошкольника, ассоциативно-образного восприятия цвета через систему интегрированных заданий.

**Основные принципы:**

1. *Принцип поэтапности* «погружения». Это самый важ­ный принцип с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуяпредыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

*2. Принцип динамичности.* Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творче­скому мышлению.

4. *Принцип выбора* в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Существенным отличием кружковой работы «Цвет Творчества» от других является представление новой модели занятия, в основе которого методы: совместной деятельности *«Творческого замысла»,* ос­нованного на принципах вариативности, предоставляющих большие воз­можности для самостоятельного действия и творческого самовыражения, *«Ощущение цвета»,* основанного на развитии ассоциативно-образного восприятия цвета.

**Творческий замысел:**

*«Творческий замысел» —* метод целостного художественно-эстетического воспитания личности, метод художественно-творческой работы. Можно выделить существенные стороны творческого замысла:

* наблюдательность, накопление материала, который может быть использован в будущей творческой работе.
* замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой
* поиски решения задачи и нахождения образного выражения идеи делаются в процессе творческой работы.

Прежде всего поясним, из чего складывается понятие «творческий замысел» применительно к заданиям с детьми дошкольного возраста. Не стоит забывать, что ведущая роль в продумывании, подборе и реализации темы отводится взрослому, педагогу. Взрослый направляет деятельность детей. Именно взрослый, готовясь к заданию, должен хорошо представлять себе, что, для чего и как будет решено практически в задании. Именно ответы на вопросы «Что?», «Для чего?» и «Как?» могут иметь решающее значение для конечного ус­пеха. Творческий замысел — это сама идея совместной деятельности. Именно идея, а не задача или цель. Творческий замысел в планиро­вании начинается словами «показать» или «передать». Акцент в объ­яснении задания делается на способах изображения, передачи образа в разном материале. Гораздо интереснее творить и одновременно изу­чать что-то новое, до сих пор неизвестное.

**Ощущение цвета**

Ощущения — простейший психический процесс, в результате которого у человека возникает простейший образ внешнего и внутреннего миров. Представляет собой отражение отдельных свойств предметов при их непо­средственном воздействии на органы чувств.

Ощущение цвета нельзя отделить от восприятия цвета. Обычно нами воспринимается не цвет вообще, но цвет определенных предметов. Предметы эти находятся от нас на определенном расстоянии, в определенной воздушной среде и бывают освещены прямыми или непрямыми лучами белого или цветного света. Кроме цвета поверхности предметов, мы вос­принимаем среду, через которую видим эти предметы, например туман или дым. Наконец, сами предметы могут быть полупрозрачными или «мутными». В этом случае они могут освещаться светом, не только па­дающим на их поверхность, но и проходящим через них (молочное стек­ло, полупрозрачные камни).

**Характеристика ступеней программы**

*Показатели развития:*

* ребенок видит некоторые средства выразительности (яркость и на­рядность цвета, некоторые его оттенки), чувствует эмоциональную выразительность формы, линии; может лаконично высказать свою оценку;
* владеет изобразительными и техническими навыками, материалами и инструментами в пределах требований возрастной программы и выше;
* умеет создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма чередова­ния декоративных элементов в рисунке и аппликации;
* самостоятельно конструирует, с удовольствием лепит;
* проявляя творческий подход, может самостоятельно выбрать тему изображения, самостоятельно получить новый результат.

*Показатели развития:*

* ребенок умеет отбирать материалы, инструменты и способ изображе­ния в соответствии с создаваемым образом;
* может пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника);
* умеет создавать аппликационный образ путем обрывания (определен­ной геометрической основы) и составления его из частей с последо­вательным наклеиванием.

*Показатели развития:*

* ребенок обладает достаточно качественными техническими и изобра­зительными навыками и умениями, владеет различными способами изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразитель­ные и интересные образы;
* видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает много­образные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
* видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произ­ведениях искусства, сопереживает им;
* знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобра­зительного искусства;
* проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

**Особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста**

В работе с цветом педагог должен учитывать, что:

* цветовые предпочтения у детей с возрастом изменяются;
* цвет помогает ребенку усваивать новую информацию;
* цвет для детей — это средство выражения эмоций, которые порой трудно выразить словами;
* цвет — это область, в которой дети начинают утверждать себя.

**Объём программы и виды образовательной нагрузки**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование и № разделов | Объём(час, мин.) |
| всего | теоретические | практические |
| Раздел 1Художественная деятельность и детское творчество | 135 | 45 | 90 |
| ИТОГО | 135 |  45 | 90 |

 **Содержание программы**

**(Объём программы по темам)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование и № разделов | № темы | Объём(час, мин.) |
| всего | теоретические | практические |
| Раздел 1Художественная деятельность и детское творчество | Тема 1 | 45 | 15 | 30 |
| Тема 2 | 45 | 15 | 30 |
| Тема 3 | 45 | 15 | 30 |
| ИТОГО |  | 135 |  45 | 90 |

**Содержание разделов образовательной программы**

**Раздел 1 Художественная деятельность и детское творчество**.(135 мин.: т – 45 мин, пр. – 90мин).

**Тема 1: Рисование**(45 мин.: т – 15 мин, пр. – 30мин).

В рисовании педагог развивает восприятие детей, формирует представление о предметах и явлениях окружающей действительности. Учит отображать свои впечатления доступными графическими и живописными средствами; создавать многоцветные выразительные образы. Переводит детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству. Учит создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающийся жест; варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

**Тема 2:Лепка**(45 мин.: т – 15 мин, пр. – 30мин).

В лепке педагог учит видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки. Показывает как синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук, соизмерять нажим ладоней на комок глины. Создавать простейшие формы и видоизменять их- преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы. Учить лепить пальцами –соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; вытягивать или оттягивать небольшое количество материала для формирования деталей. Педагог учит передавать пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали. Показывает взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой, обучает приемам зрительного и тактильного обследования формы; учит в последующем расписывать вылепленные фигурки.

**Тема 3: Аппликация** (45 мин.: т – 15 мин, пр. – 30мин).

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств и способов своего воздействия на бумагу; и на этой основе учит детей: создавать из кусочков рваной и мятой бумаги выразительные образы, раскладывать и приклеивать подготовленные формы.

Поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм в предметной, сюжетной или декоративной аппликации, учить пользоваться ножницами, составлять аппликации из природного материала и кусочков ткани.

**Перспективный план кружка «Цвет творчества»**

|  |  |
| --- | --- |
| Сентябрь  | Октябрь  |
| **Рисование «Три медведя на прогулке»**Учить детей создавать в рисунке образы сказок, сказочных персонажей. Учить передавать форму частей, их относительную величину, строение и соотношение по величине трех фигур. Закреплять приемы рисования гуашью. | **Аппликация объемная «Осенний лес»**Закрепление изученных раннее приемов аппликационной техники: наложение различных форм, закрепление их на другом материале. Развитие творчества, воображения, чувства формы, глазомера, цветоощущения. |
| Ноябрь | Декабрь |
| **Лепка «Рыбка**»Закреплять знание овальной формы, приемов изготовления предметов такой формы; закрепление приемов оттягивания, сплющивания, передаче характерных особенностей рыбки, обозначать стекой чешуйки у рыбы | **Рисование «Наша нарядная елка»**Учить передавать образ нарядной елки. Формировать умение рисовать елку с удлиняющимися книзу ветвями. Учить пользоваться разными красками, смешивать их для получения разных оттенков цветов. |
| Январь | Февраль |
| **Аппликация из гофрированной бумаги «Балерина»**Продолжаем развивать у детей умение создавать композиции в аппликации, воображение, творчество. Умение оформлять свою работу, доводить замысел до конца. | **Лепка «Воробей»**Учить лепить из пластилина птицу, используя грецкий орех как основу. Продолжаем учить понимать содержание стихотворения и накладывать смысл на изображение. Развивать мелкую моторику пальцев и речь. |
| Март | Апрель |
| **Рисование. Декоративная композиция по мотивам дымковской изделий «Барышни»**Учить создавать декоративную композицию: располагать на листе бумаги фигуры барышень, передавать их форму и пропорции. Закреплять умение рисовать фигуры простым карандашом и закрашивать красками. Развивать движенияруки, повороты, плавность, передавать характерные особенности определенного вида декоративного искусства. | **Аппликация «Строитель»**Учить создавать объемный предмет, складывать прямоугольный лист бумаги пополам, сглаживать линии сгиба, срезать прямые углы у сложенного пополам прямоугольника для получения трапеции. |
| Май |  |
| **Лепка «Большая утка с утятами»**Знакомство детей с дымковскими изделиями. Учить детей выделять элементы украшения игрушек, замечать красоту формы. Учить лепить игрушки на подставке, передавать разницу в величине предметов и отдельных частей, делить глину в соответствующей пропорции. |  |

Список литературы:

1. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги СПБ., 2009
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение., 1991 г.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству СПБ., 2004
4. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки СПБ., 2009
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста М.: 2005

**Мониторинг кружка «Цвет творчества»**

Педагог:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ ребенка | Рисование  | Аппликация  | Лепка  |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | высокий уровень |  |  |  |  |  |  |
|  | средний уровень |  |  |  |  |  |  |
|  | низкий уровень |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |